

1	Unidad de Programación: UNIDAD 1. MÚSICA Y DANZA EN LA ANTIGÜEDAD		1ª Evaluación		
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>				
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR	
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		20		
	2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA	
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR	
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		20		
	2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	75	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR	
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		20		
	2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	50	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR	
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		20		
	2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	25	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR	
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		20		
	2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	25	MEDIA PONDERADA	

2	Unidad de Programación: UNIDAD 2. MÚSICA Y DANZA EN LA EDAD MEDIA	1ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	75	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	20	
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	20	
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	25	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: UNIDAD 3. EL RENACIMIENTO	1ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	75	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	20	
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	20	
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	25	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: UNIDAD 4. EL BARROCO MUSICAL	1ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	75	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	20	
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	20	
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	25	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: UNIDAD 5. EL CLASICISMO MUSICAL	2ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	75	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	20	
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	20	
2.HMD.CE5.CR1	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	25	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: UNIDAD 6. EL ROMANTICISMO Y POST ROMANTICISMO MUSICAL	2ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	20	
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	20	
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	25	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: UNIDAD 7. EL NACIONALISMO MUSICAL	2ª Evaluación	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
	2.HMD.CE1.CR2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el período.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
	2.HMD.CE2.CR1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	75	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	20	
	2.HMD.CE3.CR2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE3.CR3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
	2.HMD.CE4.CR2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	20	
	2.HMD.CE5.CR2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	25	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	50	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: UNIDAD 8. PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS DEL SIGLO XX		Ordinaria	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>			
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		20	
	2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		20	
	2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		20	
	2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		20	
	2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		20	
	2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	25	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	50	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: UNIDAD 9. MÚSICA Y DANZA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	Ordinaria	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	25	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	20	
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	20	
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	50	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: UNIDAD 10. LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO	Ordinaria	
	<p>Saberes básicos:</p> <p>A.PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA -Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. -Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. -Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. -Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.</p> <p>B.CONTEXTOS DE CREACIÓN -Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. -Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza a lo largo de la historia. -Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. -El papel del intérprete a lo largo de la historia. -Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. -Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p> <p>C.INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN -La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. -Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.</p> <p>D.EXPERIMENTACIÓN ACTIVA -Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. -Repertorio vocal, instrumental y de la danza coma de diferentes épocas de la música culta occidental. -Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.</p>		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	20	
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	20	
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	20	
2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	25	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	20	
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	20	
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	50	MEDIA PONDERADA