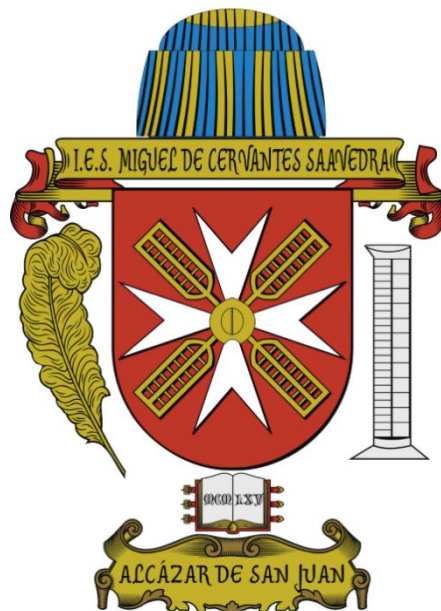


INFORME EVALUACIÓN FAMILIAS DEPARTAMENTO MÚSICA



IES MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
Curso 2024-2025

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de “una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar”.

Cómo vamos a evaluar en la Educación Secundaria Obligatoria aparece recogido a nivel normativo en el artículo 28 de la LOE-LOMLOE. Se hace constar que la evaluación será **continua, formativa e integradora** según las distintas materias.

El [Decreto 82/2022, de 12 de julio](#), en su artículo 16.3 señala que:

“En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Asimismo, el apartado 4 de este mismo artículo refleja:

“El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación. Esta evaluación integradora implica que desde todas y cada una de las materias o ámbitos deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa, el desarrollo correspondiente de las competencias previsto en el Perfil de salida del alumnado”.

En consecuencia, se debe establecer un peso a los criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave, desde cada asignatura, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

La Música no es una materia donde únicamente se evalúen los contenidos teóricos, sino que tenemos que evaluar el grado de consecución de estos contenidos a través de: La práctica instrumental y las producciones realizadas por nuestros alumnos.

Para poder evaluar todo el proceso necesitamos programar tanto actividades individuales, como actividades en pequeño y en gran grupo. Estas actividades de diferentes tipos de agrupamientos, requieren de un amplio registro de estrategias e instrumentos de evaluación, en la que los propios alumnos tienen que ser parte de su evaluación, por lo que además, de los instrumentos de evaluación propios de la observación, de la revisión de las tareas del alumno y la corrección de pruebas específicas y objetivas por parte del profesor, se requiere que el alumno sea también protagonista del proceso de evaluación y para ello en este Departamento se incluirá en las estrategias e instrumentos de evaluación un proceso de autoevaluación y coevaluación de nuestros alumnos especialmente para evaluar los proyectos colaborativos.

EVALUACIÓN EN LA ESO

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será CONTINUA, FORMATIVA, INTEGRADORA Y DIFERENCIADA.

-En el proceso de evaluación continua se establecerán medidas de refuerzo educativo, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado.

Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

-La evaluación de los aprendizajes de los alumnos tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

ESCALA DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN ESO	
RESULTADO DE LA EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Insuficiente	<5
Suficiente	≥ 5 y <6
Bien	≥ 6 y <7
Notable	≥ 7 y <9
Sobresaliente	≥ 9

ESCALA DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN ESO	
NIVEL COMPETENCIAL	NIVEL
No ha adquirido el nivel básico de la competencia clave	0-1
Está en proceso de adquirir el nivel básico de la competencia clave	1-2
Ha adquirido un nivel básico de la competencia clave	2-3
Ha adquirido un nivel medio de la competencia clave	3-4
Ha adquirido un nivel avanzado de la competencia clave	4-5

EVALUACIÓN EN BACHILLERATO

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias y tendrá un carácter formativo como instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de la realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

RECUPERACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Se ha de tener en cuenta que se debe **focalizar en los criterios de evaluación no superados en la evaluación correspondiente**. Asimismo, se destaca que no se puede limitar la calificación que el alumno podrá obtener en este proceso, ya que la evaluación tiene carácter sumativo.

El alumnado al principio de curso será informado del modo y forma en el que van a ser evaluados.

Información de criterios de evaluación y calificación

- Se les informará de manera global de las pruebas y porcentajes de cada uno de los controles
- Se les informará sobre la valoración del trabajo diario en casa y en clase
- En el inicio de cada evaluación se explicará la puntuación de cada ejercicio y en qué va a consistir las pruebas de valoración
- La valoración de las competencias se recogerá en el cuaderno del profesor para tener constancia de ello.
- Los alumnos/as deben traer todos los materiales necesarios a la clase para poder participar de las actividades que en ella se realizan. La no presentación reiterada de dichos materiales sin causa justificada puede considerarse como falta de interés grave hacia la asignatura ya sus consecuentes repercusiones tanto para el alumno/a como para el resto de la clase, por lo que podría ser sancionado leve o grave dependiendo del entorpecimiento a este derecho y el criterio del profesor.

Las familias quedarán informadas a través de la plataforma oficial Educamos (mensajes en Delphos Papas) enviando un Informe de Refuerzo con las fechas de entrega de los trabajos a realizar y de lo que deben realizar los alumnos para aprobar la materia pendiente.

Nota final

El departamento sigue la normativa vigente **de primera, segunda y evaluación final**. Escribiéndose cada una de ellas en el boletín de notas del alumno/a. Además, habrá una nota final de junio que es resultado de la media aritmética de las tres evaluaciones (recuperaciones incluidas).

La recuperación para los alumnos/as que hayan sido evaluados negativamente se hará por evaluación y una vez entregados los boletines de notas, consistirá en los siguientes:

- Trabajos dirigidos en casa que refuercen y afiancen las actividades realizadas en el aula.
- Ejercicio escrito de contenidos mínimos.

En la ESO no hay prueba extraordinaria. La evaluación es por COMPETENCIAS.

En Bachillerato se mantiene la prueba extraordinaria.

ATENCIÓN ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE:

Los alumnos/as que hayan promocionado al curso siguiente con la materia evaluada negativamente serán atendidos y supervisados por el profesor/a que imparta docencia del área en su grupo actual, que tratará de reforzar los contenidos mínimos no alcanzados por el alumno/a. Si se tratara de alumnado que



no cursara música y no pudiera ser atendido por ninguna de las profesoras actuales de música, su atención quedará derivada desde el Departamento en coordinación con el Tutor/a del mismo.

Se les entregarán una serie de actividades por trimestre, que deben ser realizadas obligatoriamente y que servirán para adquirir el grado de consecución de los contenidos del curso anterior. Una vez entregadas el alumno/a se compromete a realizar las actividades a realizar a través de su firma en un documento y para que así quede constancia de la entrega de dicho material. A su vez a través de la plataforma Educamos CLM se enviará un Delphos papas a las familias para que queden enteradas del proceso de recuperación.

El hecho de no entregar las actividades de recuperación quedará la materia como suspensa. Siempre se entregará la nota al tutor/a correspondiente antes de cada una de las evaluaciones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

(VARIADOS)

A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN **(OB)**

Para conocer el **comportamiento** natural de los alumnos en **situaciones espontáneas o guiadas**, que pueden ser controladas o no, así como **procedimientos**.

Se utiliza sobre todo **para evaluar procedimientos y actitudes**, fácilmente observables. En nuestro caso, evaluaremos todos aquellos aspectos relacionados con:

- **Interpretación vocal o canto**
- **Interpretación instrumental**
- **Actividades de movimiento y danza**
- **Actitudes y valores dentro y fuera del aula**

La toma de datos se podrá llevar cabo mediante **rúbricas, dianas, registros anecdóticos, listas de control, escalas de observación, el diario de clase del profesor**, etc.

Para que queden constancia de estos registros, también se **podrá realizar grabaciones tanto de audio como de vídeo**.

B. REVISIÓN DE TAREAS o PROYECTOS **(RT)**

Se utilizan para evaluar **procedimientos o proyectos**. Estos procedimientos se podrán ver reflejados en el **cuaderno de clase de los alumnos, cuaderno pentagrama**, a través del **aula virtual de música**, o cualquier otro **soporte analógico o digital** que el profesor considere adecuado para recoger datos sobre:

- **Lenguaje Musical.**
- **Lectura y Ritmo**
- **Vocabulario Musical**
- **Audiciones activas**
- **Trabajo personal en clase**
- **Trabajo personal en casa**
- etc.

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS **(PE)**

Son los **exámenes** (orales, escritos o en el aula virtual), que pueden presentar unas condiciones específicas a las características de cada alumno. Se deben tener presentes qué criterios de evaluación o sus concreciones a través de indicadores se asigna a cada prueba establecer un **nivel de logro o calificación cuantitativa**.

Se pide a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados.

Permiten evaluar la **lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento...** Tipos de preguntas:

- **Preguntas de respuesta corta:** se pide una información muy concreta.
- **Preguntas de texto incompleto:** para valorar el recuerdo de hechos, terminología...
- **Preguntas de emparejamiento:** se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí.
- **Preguntas de opción múltiple:** para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados.
- **Preguntas de verdadero o falso:** útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones o para mejorar la exactitud en las observaciones.
- **Preguntas gamificadas:** crucigramas, sopas de letras, pasa palabra...
- **Etc.**

Pueden utilizarse aplicaciones tipo Kahoot, Plickers, Quizziz o cualquier otra útil para este cometido.

E. AUTOEVALUACIÓN (AU)

Permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los alumnos, a la vez que les permite **reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje**.

Requiere la elaboración de **cuestionarios, rúbricas, listas de cotejo, dianas, etc.** mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

F. COEVALUACIÓN (COE)

La coevaluación consiste en **evaluar el desempeño de un estudiante a través de sus propios compañeros**.

El uso de la coevaluación anima a que los estudiantes se sientan parte de una comunidad de aprendizaje e invita a que participen en los aspectos claves del proceso educativo,

haciendo **juicios críticos** acerca del trabajo de sus compañeros.

OB: Técnica de Observación – RT: Revisión de Tareas (Cuaderno, Proyectos, Trabajos...) – PE: Prueba Escrita – PO: Prueba Oral – EN: Entrevista – AU: Autoevaluación – COE: Coevaluación



Programación didáctica de Música
Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /

1	Unidad de Programación: EL SONIDO Y LA MÚSICA	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
	1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.	
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
	1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
	1.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
	1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
	1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		10
	1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		50
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		15
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música
Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

2	Unidad de Programación: PULSACIÓN, MOVIMIENTO Y COMPÁS	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	1.MUS.B1.SB1 El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
	1.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
	1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	1.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	1.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	1.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	10	
	1.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25	
	1.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	50	
	1.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	15	
	1.MUS.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música
Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

3	Unidad de Programación: EL RITMO MUSICAL	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
	1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
	1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.	
	1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
	1.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		10
	1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25
	1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		50
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		15
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50



Programación didáctica de Música
Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /

13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

4		Unidad de Programación: LA MELODÍA	2ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.		
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		
	1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		10	
	1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25	
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		50	
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		15	
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música
Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

5		Unidad de Programación: LA ARMONÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO	2ª Evaluación		
Saberes básicos:					
1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.				
1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.				
1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.				
1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.				
1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.				
1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.			10	
1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.			25	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.			25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.			50	
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.			33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación			%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			15	
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.			50	MEDIA PONDERADA



6	Unidad de Programación: EL SONIDO ACÚSTICO. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	2ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	1.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
	1.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	1.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	1.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
	1.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	10	
1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25	
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	50	
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	15	
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA
1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música
Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

7	Unidad de Programación: EL SONIDO DIGITAL	Final
	Saberes básicos:	
	1.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	1.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.	
	1.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	1.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
	1.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	10
1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25
1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25
1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	50
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	15
1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50



Programación didáctica de Música
Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

8	Unidad de Programación: LA FORMA MUSICAL		Final	
	Saberes básicos:			
	1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
	1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
	1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		10	
	1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25	MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25	
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		50	
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		15	
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música
Curso: 1º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

9	Unidad de Programación: LA VOZ	Final
	Saberes básicos:	
	1.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
	1.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	1.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
	1.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	1.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
	1.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
	1.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	10
	1.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25
	1.MUS.CE1.CR3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25
	1.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25
	1.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	50
	1.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33
	1.MUS.CE3.CR2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	15
	1.MUS.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50

1	Unidad de Programación: UNIDAD 1. EL PODER DE LA MÚSICA	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	2.MUS.B1.SB1 El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
	2.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
	2.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
	2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	2.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
	2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
	2.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	33,33
	2.MUS.CE1.CR1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	40 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	16,67
	2.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	33,33
	2.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	16,67
	2.MUS.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA



2	Unidad de Programación: UNIDAD 2. LA MÚSICA Y LAS MATEMÁTICAS	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.	
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.	
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.	
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	33,33	
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	16,67	
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	33,33	
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	16,67	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - I

3	Unidad de Programación: UNIDAD 3. LA HISTORIA DE LA MÚSICA	2º Evaluación
	Saberes básicos:	
	2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
	2.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	2.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	2.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	2.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.	
	2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
	2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
	2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
	2.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.	
	2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	33,33
	2.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	20 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	16,67
	2.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	33,33
	2.MUS.CE3.CR2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	25 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	16,67
	2.MUS.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música
Curso: 2º de ESO (LOMLOE) - /

4		Unidad de Programación: UNIDAD 4. LA HISTORIA DE LA MÚSICA	2ª Evaluación	
Saberes básicos:				
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.		
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o coral individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		33,33	
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	20	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		16,67	
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		33,33	
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	25	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		16,67	
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50	MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA



5	Unidad de Programación: UNIDAD 5. MÚSICA Y ARTE, CARÁCTER DE LA MÚSICA Y ESCRITURA MUSICAL	Final
	Saberes básicos:	
	2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
	2.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.	
	2.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
	2.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.	
	2.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.	
	2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
	2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	
	2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
	2.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
	2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
	2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
	2.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	33,33
	2.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	20
	2.MUS.CE1.CR4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	20
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	16,67
	2.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	33,33
	2.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	25
	2.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	16,67
	2.MUS.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísimomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50



6	Unidad de Programación: UNIDAD 6. MÚSICA Y DANZA	Final
	Saberes básicos:	
	2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	
	2.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.	
	2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.	
	2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
	2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.	
	2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.	
	2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
	2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
	2.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
	2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	33,33
	2.MUS.CE1.CR1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	40
	2.MUS.CE1.CR2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	20
	2.MUS.CE1.CR3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	20
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	16,67
	2.MUS.CE2.CR2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	33,33
	2.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	16,67
	2.MUS.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50
	2.MUS.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50



Programación didáctica de Música Activa, Movimiento y Folclore
Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

1	Unidad de Programación: UNIDAD 1. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PARTITURA Y DE LA MÚSICA	1ª Evaluación	
Saberes básicos:			
3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.		
3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.		
3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.		
3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.		
3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.		
3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	12,5	
3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	12,5	
3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	37,5	
3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	25	
3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	12,5	
3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música Activa, Movimiento y Folclore
Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

2	Unidad de Programación: UNIDAD 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y EL FOLCLORE	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	3.MAM.B1.SB1 Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
	3.MAM.B1.SB2 Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
	3.MAM.B1.SB4 Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
	3.MAM.B2.SB11 Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	
	3.MAM.B2.SB2 Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
	3.MAM.B2.SB3 Técnicas de estudio y de control de emociones.	
	3.MAM.B2.SB4 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
	3.MAM.B2.SB5 Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.	
	3.MAM.B2.SB9 Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	12,5
	3.MAM.CE1.CR1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	25 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	12,5
	3.MAM.CE2.CR1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	37,5
	3.MAM.CE3.CR2 Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	40 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	25
	3.MAM.CE4.CR2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	12,5
	3.MAM.CE5.CR1 Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50 MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música Activa, Movimiento y Folclore
Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

3	Unidad de Programación: UNIDAD 3. GÉNEROS MUSICALES Y MOVIMIENTO	2ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	3.MAM.B1.SB3 La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.		
	3.MAM.B1.SB4 Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	3.MAM.B1.SB5 Herramientas y plataformas digitales de música.		
	3.MAM.B2.SB10 Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
	3.MAM.B2.SB11 Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB2 Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.		
	3.MAM.B2.SB5 Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.		
	3.MAM.B2.SB6 Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.		
	3.MAM.B2.SB7 Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	12,5	
3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	12,5	
3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	37,5	
3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	25	
3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	50	MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	12,5	
3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	MEDIA PONDERADA

Programación didáctica de música Activa, movimiento y Folclore		13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra	
Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - I			
4	Unidad de Programación: UNIDAD 4. MÚSICA TRADICIONAL DE ESPAÑA Y EL FOLCLORE DE CASTILLA LA MANCHA	2ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	3.MAM.B1.SB3 La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.		
	3.MAM.B1.SB4 Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	3.MAM.B1.SB5 Herramientas y plataformas digitales de música.		
	3.MAM.B2.SB10 Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
	3.MAM.B2.SB11 Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB5 Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.		
	3.MAM.B2.SB6 Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.		
	3.MAM.B2.SB8 El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.		
	3.MAM.B2.SB9 Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	12,5	
3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	25	MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	12,5	
3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	37,5	
3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	25	
3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	12,5	
3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Música Activa, Movimiento y Folclore
Curso: 3º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

5	Unidad de Programación: UNIDAD 5. HERRAMIENTAS Y PLATAFORMAS DIGITALES EN MÚSICA		Final	
	Saberes básicos:			
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.		
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.		
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.		
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.		
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.		
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.		12,5	
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.		12,5	
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.		37,5	
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		25	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	25	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	25	MEDIA PONDERADA



1	Unidad de Programación: UNIDAD 1. LOS SONIDOS DEL CINE. HISTORIAS CONTADAS.	1º Evaluación
	Saberes básicos:	
	4.AEDF.B1.SB1 Técnicas de expresión vocal	
	4.AEDF.B1.SB11 El reparto de responsabilidades y roles. Equipo artístico y técnico de puesta en escena. El público.	
	4.AEDF.B1.SB12 El ensayo	
	4.AEDF.B1.SB13 El espectáculo	
	4.AEDF.B1.SB2 Técnicas de expresión y trabajo corporal y gestual.	
	4.AEDF.B1.SB4 Técnicas de dramatización	
	4.AEDF.B1.SB5 Técnicas de danza.	
	4.AEDF.B1.SB6 Repertorio de fragmentos y/o piezas de diversas manifestaciones escénicas.	
	4.AEDF.B2.SB1 Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical y espectáculos performativos, entre otros.	
	4.AEDF.B2.SB2 Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral, según su forma y medio expresivo: textual, gestual, de objetos, musical y lírico, entre otros.	
	4.AEDF.B2.SB4 Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE1	Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia.	10
	4.AED.CE1.CR1 Identificar los elementos y técnicas más importantes de los principales géneros escénicos y dancísticos, a través de diferentes soportes audiovisuales, comprendiendo el papel que ejercen en el resultado final.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE2	Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual.	10
	4.AED.CE2.CR1 Identificar las características básicas más importantes de los principales géneros escénicos, dancísticos y del folclore, a través de la recepción activa, analizando su vínculo con la estética del periodo en el que fueron creadas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE3	Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal.	30
	4.AED.CE3.CR1 Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE4	Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima.	30
	4.AED.CE4.CR2 Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo.	95,24 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE5	Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos.	20
	4.AED.CE5.CR1 Colaborar en el proceso de planificación, organización y desarrollo de una representación de artes escénicas, de danza y del folclore, adoptando distintas funciones, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50 MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Artes Escénicas, Danza y Folclore
Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - I

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

2	Unidad de Programación: UNIDAD 2. LA MÚSICA SOBRE EL ESCENARIO	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	4.AEDF.B1.SB1 Técnicas de expresión vocal	
	4.AEDF.B1.SB11 El reparto de responsabilidades y roles. Equipo artístico y técnico de puesta en escena. El público.	
	4.AEDF.B1.SB12 El ensayo	
	4.AEDF.B1.SB2 Técnicas de expresión y trabajo corporal y gestual.	
	4.AEDF.B1.SB4 Técnicas de dramatización	
	4.AEDF.B1.SB6 Repertorio de fragmentos y/o piezas de diversas manifestaciones escénicas.	
	4.AEDF.B1.SB7 Repertorio de danzas y/o coreografías.	
	4.AEDF.B1.SB9 Recursos de las artes escénicas: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido, entre otros.	
	4.AEDF.B2.SB1 Las artes escénicas. Características y funciones: teatro, ópera, zarzuela, danza, circo, teatro musical y espectáculos performativos, entre otros.	
	4.AEDF.B2.SB2 Tipologías básicas del espectáculo escénico teatral, según su forma y medio expresivo: textual, gestual, de objetos, musical y lírico, entre otros.	
	4.AEDF.B2.SB4 Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE1	Análisis de las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia.	10
	4.AED.CE1.CR1 Identificar los elementos y técnicas más importantes de los principales géneros escénicos y dancísticos, a través de diferentes soportes audiovisuales, comprendiendo el papel que ejercen en el resultado final.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE2	Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual.	10
	4.AED.CE2.CR2 Reflexionar, de forma abierta y respetuosa, sobre las funciones sociales que cada manifestación escénica, dancística o del folclore ejercen en la actualidad, investigando su implicación en la transformación y cambio social.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE3	Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal.	30
	4.AED.CE3.CR1 Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE4	Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima.	30
	4.AED.CE4.CR1 Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas.	4,76
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE5	Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos.	20
	4.AED.CE5.CR1 Colaborar en el proceso de planificación, organización y desarrollo de una representación de artes escénicas, de danza y del folclore, adoptando distintas funciones, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50
	4.AED.CE5.CR2 Integrar la crítica y opinión del público que asiste a la representación, analizando los comentarios para incorporarlos a las propuestas de mejora.	25



Programación didáctica de Artes Escénicas, Danza y Folclore
Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

3	Unidad de Programación: UNIDAD 3. LOS ESTILOS DE LA MÚSICA MODERNA. LA MÚSICA DE LOS PUEBLOS	2ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
	4.AEDF.B1.SB10	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones escénicas.	
	4.AEDF.B1.SB2	Técnicas de expresión y trabajo corporal y gestual.	
	4.AEDF.B1.SB3	Técnicas de expresión rítmico-musical.	
	4.AEDF.B1.SB4	Técnicas de dramatización	
	4.AEDF.B1.SB6	Repertorio de fragmentos y/o piezas de diversas manifestaciones escénicas.	
	4.AEDF.B1.SB9	Recursos de las artes escénicas: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido, entre otros.	
	4.AEDF.B2.SB3	Las manifestaciones expresivas del folclore, especialmente de Castilla-La Mancha.	
	4.AEDF.B2.SB5	Los géneros escénicos desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.AED.CE1	Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia.		10
	4.AED.CE1.CR2	Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones escénicas y dancísticas, potenciando el interés por su conservación y difusión, debido a su aporte al patrimonio cultural.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.AED.CE2	Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual.		10
	4.AED.CE2.CR1	Identificar las características básicas más importantes de los principales géneros escénicos, dancísticos y del folclore, a través de la recepción activa, analizando su vínculo con la estética del periodo en el que fueron creadas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.AED.CE3	Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal.		30
	4.AED.CE3.CR1	Relacionar la interpretación e improvisación de cualquier manifestación escénica, de danza o de folclore, con la expresión de sentimientos y emociones, reforzando las técnicas comunicativas y de control de emociones.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.AED.CE4	Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima.		30
	4.AED.CE4.CR1	Desarrollar las técnicas de expresión vocal, corporal y gestual, dramática y musical requeridas para las actividades de interpretación e improvisación, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos y siguiendo las fases temporales establecidas.	4,76 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.AED.CE5	Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos.		20
	4.AED.CE5.CR1	Colaborar en el proceso de planificación, organización y desarrollo de una representación de artes escénicas, de danza y del folclore, adoptando distintas funciones, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50 MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Artes Escénicas, Danza y Folclore
Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

4	Unidad de Programación: UNIDAD 4. LOS SONIDOS DEL MUNDO. HISTORIA DE NUESTRA DANZA	2ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	4.AEDF.B1.SB13 El espectáculo	
	4.AEDF.B1.SB2 Técnicas de expresión y trabajo corporal y gestual.	
	4.AEDF.B1.SB3 Técnicas de expresión rítmico-musical.	
	4.AEDF.B1.SB5 Técnicas de danza.	
	4.AEDF.B1.SB7 Repertorio de danzas y/o coreografías.	
	4.AEDF.B1.SB8 Repertorio de diferentes manifestaciones del folclore, especialmente de Castilla-La Mancha.	
	4.AEDF.B1.SB9 Recursos de las artes escénicas: escenografía, vestuario, maquillaje, peluquería, iluminación y sonido, entre otros.	
	4.AEDF.B2.SB3 Las manifestaciones expresivas del folclore, especialmente de Castilla-La Mancha.	
	4.AEDF.B2.SB4 Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción.	
	4.AEDF.B2.SB5 Los géneros escénicos desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE1	Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia.	10
	4.AED.CE1.CR2 Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones escénicas y dancísticas, potenciando el interés por su conservación y difusión, debido a su aporte al patrimonio cultural.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE2	Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual.	10
	4.AED.CE2.CR1 Identificar las características básicas más importantes de los principales géneros escénicos, dancísticos y del folclore, a través de la recepción activa, analizando su vínculo con la estética del periodo en el que fueron creadas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE3	Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal.	30
	4.AED.CE3.CR2 Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE4	Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima.	30
	4.AED.CE4.CR2 Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo.	95,24 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE5	Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos.	20
	4.AED.CE5.CR2 Integrar la crítica y opinión del público que asiste a la representación, analizando los comentarios para incorporarlos a las propuestas de mejora.	25 MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Artes Escénicas, Danza y Folclore
Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

5	Unidad de Programación: UNIDAD 5. LAS ARTES ESCÉNICAS. CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES	Final
	Saberes básicos:	
	4.AEDF.B1.SB10 Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones escénicas.	
	4.AEDF.B1.SB12 El ensayo	
	4.AEDF.B1.SB13 El espectáculo	
	4.AEDF.B1.SB7 Repertorio de danzas y/o coreografías.	
	4.AEDF.B1.SB8 Repertorio de diferentes manifestaciones del folclore, especialmente de Castilla-La Mancha.	
	4.AEDF.B2.SB4 Elementos de las artes escénicas: el personaje, la situación y la acción.	
	4.AEDF.B2.SB5 Los géneros escénicos desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad.	
	4.AEDF.B2.SB6 Evolución histórica de la danza. Estilos de danza. El ballet.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE1	Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia.	10
4.AED.CE1.CR2	Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones escénicas y dancísticas, potenciando el interés por su conservación y difusión, debido a su aporte al patrimonio cultural.	25 MEDIA PONDERADA
4.AED.CE1.CR3	Valorar el enriquecimiento personal y colectivo que supone el folclore en sus diferentes manifestaciones artísticas, a través de la búsqueda de la propia identidad cultural.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE2	Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual.	10
4.AED.CE2.CR2	Reflexionar, de forma abierta y respetuosa, sobre las funciones sociales que cada manifestación escénica, dancística o del folclore ejercen en la actualidad, investigando su implicación en la transformación y cambio social.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE3	Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal.	30
4.AED.CE3.CR2	Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE4	Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima.	30
4.AED.CE4.CR2	Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo.	95,24 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.AED.CE5	Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos.	20
4.AED.CE5.CR3	Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.	25 MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Artes Escénicas, Danza y Folclore
Curso: 4º de ESO (LOMLOE) - /

13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

6	Unidad de Programación: UNIDAD 6. EL FOLCLORE DE CASTILLA LA MANCHA		Final	
	Saberes básicos:			
	4.AEDF.B1.SB10	Herramientas digitales y tecnológicas relacionadas con las producciones escénicas.		
	4.AEDF.B1.SB11	El reparto de responsabilidades y roles. Equipo artístico y técnico de puesta en escena. El público.		
	4.AEDF.B1.SB12	El ensayo		
	4.AEDF.B1.SB13	El espectáculo		
	4.AEDF.B1.SB7	Repertorio de danzas y/o coreografías.		
	4.AEDF.B1.SB8	Repertorio de diferentes manifestaciones del folclore, especialmente de Castilla-La Mancha.		
	4.AEDF.B2.SB3	Las manifestaciones expresivas del folclore, especialmente de Castilla-La Mancha.		
	4.AEDF.B2.SB5	Los géneros escénicos desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad.		
	4.AEDF.B2.SB6	Evolución histórica de la danza. Estilos de danza. El ballet.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.AED.CE1	Analizar las principales manifestaciones de las artes escénicas, de la danza y del folclore, identificando los elementos básicos que las constituyen, para valorar la aportación que hacen al patrimonio y a la identidad cultural propia.		10	
	4.AED.CE1.CR2	Reconocer la importancia de las diferentes manifestaciones escénicas y dancísticas, potenciando el interés por su conservación y difusión, debido a su aporte al patrimonio cultural.	25	MEDIA PONDERADA
	4.AED.CE1.CR3	Valorar el enriquecimiento personal y colectivo que supone el folclore en sus diferentes manifestaciones artísticas, a través de la búsqueda de la propia identidad cultural.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.AED.CE2	Identificar los principales rasgos estilísticos de los géneros escénicos, de la danza y del folclore más relevantes, estableciendo relaciones con el contexto en que fueron creados, para comprender su función social y valorar su contribución al enriquecimiento de la cultura actual.		10	
	4.AED.CE2.CR2	Reflexionar, de forma abierta y respetuosa, sobre las funciones sociales que cada manifestación escénica, dancística o del folclore ejercen en la actualidad, investigando su implicación en la transformación y cambio social.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.AED.CE3	Participar en las interpretaciones e improvisaciones escénicas, dancísticas y del folclore, aplicando diferentes técnicas comunicativas, realizando diversas funciones y gestionando las emociones, para ampliar las posibilidades de comunicación y expresión personal.		30	
	4.AED.CE3.CR2	Tomar conciencia de los beneficios que, para la salud y bienestar personal, así como para la cohesión del grupo, tiene participar en las propuestas de trabajo interpretativo o de improvisación, experimentando la empatía y los principios del trabajo colaborativo.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.AED.CE4	Aplicar con solvencia las diferentes técnicas y estrategias de interpretación y/o improvisación, en diferentes contextos escénicos, utilizando, de forma autónoma, los conocimientos y recursos adquiridos, para desarrollar la iniciativa, la creatividad y la autoestima.		30	
	4.AED.CE4.CR2	Utilizar, de forma autónoma y solvente, los propios recursos y los del entorno, para mejorar la creatividad y expresión interpretativa en los ejercicios, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y confianza en uno mismo.	95,24	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.AED.CE5	Participar activamente en la planificación, organización y desarrollo de representaciones escénicas, dancísticas y del folclore, asumiendo diferentes responsabilidades, integrando la opinión del público y utilizando las herramientas digitales necesarias, para favorecer el crecimiento personal y artístico, enriquecer el entorno cultural y desarrollar los valores colectivos.		20	
	4.AED.CE5.CR3	Manejar los diferentes recursos, herramientas digitales y técnicas requeridas en la puesta en escena, buscando la máxima calidad e innovación.	25	MEDIA PONDERADA




Programación didáctica de Historia de la música y la danza
Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

1		Unidad de Programación: UNIDAD 1. MÚSICA Y DANZA EN LA ANTIGÜEDAD	1ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.		
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente.		
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.		
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.		
	2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.		
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.		
	2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	18,18	
	2.HMD.CE1.CR1		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	9,09	
	2.HMD.CE2.CR1		75	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	18,18	
	2.HMD.CE3.CR1		50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	27,27	
	2.HMD.CE4.CR1		25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	27,27	
	2.HMD.CE5.CR1		25	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	25	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: UNIDAD 2. MÚSICA Y DANZA EN LA EDAD MEDIA	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
	2.HMD.B1.SB1 Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
	2.HMD.B1.SB2 Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
	2.HMD.B2.SB1 Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.	
	2.HMD.B2.SB2 Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B2.SB4 El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B3.SB1 La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.	
	2.HMD.B3.SB2 Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
	2.HMD.B4.SB3 Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	18,18
	2.HMD.CE1.CR1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	9,09
	2.HMD.CE2.CR1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	75 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	18,18
	2.HMD.CE3.CR1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	27,27
	2.HMD.CE4.CR2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	27,27
	2.HMD.CE5.CR1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	25 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE5.CR2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	25 MEDIA PONDERADA

		Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra	
Programación didáctica de Historia de la música y la danza Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - /			
3	Unidad de Programación: UNIDAD 3. EL RENACIMIENTO Saberes básicos: 2.HMD.B1.SB1 Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. 2.HMD.B1.SB2 Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. 2.HMD.B2.SB1 Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. 2.HMD.B2.SB2 Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. 2.HMD.B3.SB1 La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. 2.HMD.B3.SB2 Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. 2.HMD.B4.SB2 Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	1ª Evaluación	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	18,18	
2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	9,09	
2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	75	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	18,18	
2.HMD.CE3.CR1	Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	50	MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	27,27	
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	27,27	
2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	25	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Historia de la música y la danza
Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

4	Unidad de Programación: UNIDAD 4. EL BARROCO MUSICAL	2ª Evaluación
Saberes básicos:		
2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	18,18
2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	9,09
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	18,18
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	27,27
2.HMD.CE4.CR1	Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.	25 MEDIA PONDERADA
2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	27,27
2.HMD.CE5.CR2	Exponer opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario	25 MEDIA



Programación didáctica de Historia de la música y la danza
Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - I

13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

5		Unidad de Programación: UNIDAD 5. EL CLASICISMO MUSICAL	2ª Evaluación	
		Saberes básicos:		
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente.		
	2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.		
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.		
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.		
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.		
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		18,18	
	2.HMD.CE1.CR2	Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	25	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		9,09	
	2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		18,18	
	2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		27,27	
	2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		27,27	
	2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario	25	MEDIA PONDERADA


		Programación didáctica de Historia de la música y la danza	13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra
Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - /			
6	Unidad de Programación: UNIDAD 6. EL ROMANTICISMO Y POST ROMANTICISMO MUSICAL		2ª Evaluación
Saberes básicos:			
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		18,18
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		9,09
	2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		18,18
	2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		27,27
	2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando		27,27



Programación didáctica de Historia de la música y la danza
Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - /

13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

7	Unidad de Programación: UNIDAD 7. EL NACIONALISMO MUSICAL	2º Evaluación	
	Saberes básicos:		
	2.HMD.B1.SB1	Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.	
	2.HMD.B1.SB2	Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente.	
	2.HMD.B2.SB2	Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B2.SB3	Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.	
	2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.	
	2.HMD.B3.SB2	Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
	2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		18,18
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		9,09
	2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		18,18
	2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		27,27
	2.HMD.CE4.CR2	Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		27,27
	2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	50

		Programación didáctica de Historia de la música y la danza Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - /	13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra	
8	Unidad de Programación: UNIDAD 8. PRIMERAS TENDENCIAS MODERNAS DEL SIGLO XX		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.		
	2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.		
	2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.		
	2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.		
	2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.		
	2.HMD.B4.SB2	Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		18,18	
	2.HMD.CE1.CR1	Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50	MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		9,09	
	2.HMD.CE2.CR1	Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.	75	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		18,18	
	2.HMD.CE3.CR3	Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		27,27	
	2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		27,27	
	2.HMD.CE5.CR2	Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	25	MEDIA PONDERADA



Programación didáctica de Historia de la música y la danza
Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - I

13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

9		Unidad de Programación: UNIDAD 9. MÚSICA Y DANZA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	Ordinaria
Saberes básicos:			
2.HMD.B1.SB3	Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.		
2.HMD.B1.SB4	Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.		
2.HMD.B2.SB4	El papel del intérprete a lo largo de la historia.		
2.HMD.B2.SB5	Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.		
2.HMD.B2.SB6	Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.		
2.HMD.B3.SB1	La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.		
2.HMD.B4.SB1	Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.		
2.HMD.B4.SB3	Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.		18,18
2.HMD.CE1.CR3	Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.		25 <small>MEDIA PONDERADA</small>
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.		9,09
2.HMD.CE2.CR2	Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.		25 <small>MEDIA PONDERADA</small>
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.		18,18
2.HMD.CE3.CR2	Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.		25 <small>MEDIA PONDERADA</small>
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		27,27
2.HMD.CE4.CR3	Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.		50 <small>MEDIA PONDERADA</small>
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.		27,27
2.HMD.CE5.CR3	Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.		50 <small>MEDIA PONDERADA</small>



Programación didáctica de Historia de la música y la danza
Curso: 2º de Bachillerato - Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - /

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
13000219 - IES Miguel de Cervantes Saavedra

10	Unidad de Programación: UNIDAD 10. LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL MUNDO	Ordinaria
	Saberes básicos:	
	2.HMD.B1.SB3 Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.	
	2.HMD.B1.SB4 Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.	
	2.HMD.B2.SB5 Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.	
	2.HMD.B2.SB6 Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.	
	2.HMD.B3.SB2 Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.	
	2.HMD.B4.SB3 Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE1	Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	18,18
	2.HMD.CE1.CR1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	50 MEDIA PONDERADA
	2.HMD.CE1.CR3 Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE2	Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.	9,09
	2.HMD.CE2.CR2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE3	Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	18,18
	2.HMD.CE3.CR3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE4	Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	27,27
	2.HMD.CE4.CR3 Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
2.HMD.CE5	Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	27,27
	2.HMD.CE5.CR3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	50 MEDIA PONDERADA

INFORMACIÓN PARA FAMILIAS SOBRE EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

CURSO ACADÉMICO 2024/2025